

RAMAKRISHNA MISSION VIDYAMANDIRA

(Residential Autonomous College under University of Calcutta)

FIRST YEAR

B.A./B.SC. FIRST SEMESTER (July–December), 2012

Mid-Semester Examination, September, 2012

Date : 12/09/12

Time : 11am - 12noon

BENGALI (General)

Full Marks : 25

- ১। বাংলা গদ্যসাহিত্যের ইতিহাসে প্রথম রূপকার ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর -- কতখানি যুক্তিযুক্ত আলোচনা কর। (১০)

অথবা

কবি ঈশ্বর গুপ্তকে ভোরের পাখি কেন বলা হয়?

- ২। ‘অলীক কুনাট্য রঙ্গ’ থেকে বাংলা নাটকে মাইকেল মধুসূদন দত্ত কীভাবে উদ্ধার করেছিলেন। (১০)

অথবা

বাংলা উপন্যাস সাহিত্যে বঙ্কিমচন্দ্রের অবদান কতখানি ব্যাখ্যা কর।

- ৩। নিম্নলিখিত অংশটি অনধিক ৫০টি শব্দের মধ্যে সারাংশে পরিণত কর। (৫)

পৃথিবী আমাদের যে অন্ন দিয়ে থাকে সেটা শুধুই পেট ভরাবার নয়। সেটাতে আমাদের চোখ জুড়ায়, মন ভোলে। আকাশ থেকে আকাশে সূর্যকিরণের যে স্বর্ণরাগ, দিগন্ত থেকে দিগন্তে পাকা ফসল-ক্ষেতে তারই সঙ্গে সুর মেলে এমন সোনার রাগিণী। সেই রূপ দেখে মানুষ কেবল ভোজনের কথাই ভাবে না; উৎসবেরও আয়োজন করে - সে দেখতে পায় লক্ষ্মীকে, যে একই কালে সুন্দরী ও কল্যাণী। ধরণীর ধনভাণ্ডার কেবল যে আমাদের ক্ষুধা-নিবৃত্তির আশা তা নয়, সেখানে আছে সৌন্দর্যের অমৃত। গাছের ফল আমাদেরকে ডাক দেয় শুধু পুষ্টিকর শস্যপিণ্ড দিয়ে নয়, রূপ-রস-বর্ণ-গন্ধ দিয়েও। ছিনিয়ে নেবার হিংস্রতার ডাক এতে নেই, এতে আছে একত্র নিমন্ত্রণের সৌহার্দের ডাক।

RAMAKRISHNA MISSION VIDYAMANDIRA

(Residential Autonomous College under University of Calcutta)

FIRST YEAR

B.A./B.SC. FIRST SEMESTER (July–December), 2012

Mid-Semester Examination, September, 2012

Date : 12/09/12

Time : 11am - 12noon

BENGALI (General)

Full Marks : 25

- ১। বাংলা গদ্যসাহিত্যের ইতিহাসে প্রথম রূপকার ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর -- কতখানি যুক্তিযুক্ত আলোচনা কর। (১০)

অথবা

কবি ঈশ্বর গুপ্তকে ভোরের পাখি কেন বলা হয়?

- ২। ‘অলীক কুনাট্য রঙ্গ’ থেকে বাংলা নাটকে মাইকেল মধুসূদন দত্ত কীভাবে উদ্ধার করেছিলেন। (১০)

অথবা

বাংলা উপন্যাস সাহিত্যে বঙ্কিমচন্দ্রের অবদান কতখানি ব্যাখ্যা কর।

- ৩। নিম্নলিখিত অংশটি অনধিক ৫০টি শব্দের মধ্যে সারাংশে পরিণত কর। (৫)

পৃথিবী আমাদের যে অন্ন দিয়ে থাকে সেটা শুধুই পেট ভরাবার নয়। সেটাতে আমাদের চোখ জুড়ায়, মন ভোলে। আকাশ থেকে আকাশে সূর্যকিরণের যে স্বর্ণরাগ, দিগন্ত থেকে দিগন্তে পাকা ফসল-ক্ষেতে তারই সঙ্গে সুর মেলে এমন সোনার রাগিণী। সেই রূপ দেখে মানুষ কেবল ভোজনের কথাই ভাবে না; উৎসবেরও আয়োজন করে - সে দেখতে পায় লক্ষ্মীকে, যে একই কালে সুন্দরী ও কল্যাণী। ধরণীর ধনভাণ্ডার কেবল যে আমাদের ক্ষুধা-নিবৃত্তির আশা তা নয়, সেখানে আছে সৌন্দর্যের অমৃত। গাছের ফল আমাদেরকে ডাক দেয় শুধু পুষ্টিকর শস্যপিণ্ড দিয়ে নয়, রূপ-রস-বর্ণ-গন্ধ দিয়েও। ছিনিয়ে নেবার হিংস্রতার ডাক এতে নেই, এতে আছে একত্র নিমন্ত্রণের সৌহার্দের ডাক।